http://www.maccorp.co.jp

マックコーポレーション株式会社

〒451-0071　名古屋市西区鳥見町 1-18-1
TEL.052-528-5870　FAX.052-528-5878

（お買い求めはこちら）

●品質の向上のため、仕様・価格を予告無く変更することがあります。
●印刷の都合上、商品の色合いが実際の色と異なる場合があります。
●楽器の演奏は時と場所によって適切な音量を心掛けましょう。
●掲載されている内容を無断複製、転載することは法律で禁じられています。
●掲載されている商品内容は、2022 年 4 月現在のものです。

2022 年 4 月　製版

これから始めたい！を応援する
マックコーポレーションの無料冊子です♪

TAKE FREE

古月琴坊 二胡
こ げつ きん ほう

はじめての二胡

二胡を始めてみたい方へ

あんな風に二胡を弾きたいな・・・
憧れのあの曲が弾けたら楽しいだろうな・・・

友達が演奏しているのを見たり、
プロの演奏家に憧れたりして
自分もやってみたいな！
と思ったことがありませんか！？

そんな風に気軽に楽器を始めるのって、
とっても素敵なことです。
私たちは皆さんの楽器ライフへの
はじめの一歩を応援します。

「古月琴坊」二胡おすすめポイント

古月琴坊は、専門の技術者による修理、調整等のアフターケアも万全です。
ユーザーの皆様に安心して楽器をお使いいただける様、サポート体制の充実にも力を入れております。

お客様の”知りたい”にお答えする充実のコンテンツ。
商品に関するお問い合わせはこちらから！！

古月琴坊 輸入発売元　マックコーポレーション株式会社
http://www.maccorp.co.jp

二胡って難しいのかしら？

二胡は練習すればだれでも演奏できる楽器です。
一見難しいように見えて、 実はシンプル。
大切なのは続けること。
あせらずにじっくりとあきらめずに練習していたら
必ず演奏できるようになります。

お手頃の二胡はどうなのかしら？

始めたいけど続くかどうか分からない状態では、
買うのにちょっと勇気が要りますよね。
そんな中、 お店でお求めやすい価格で売られている
楽器はどうなんでしょう？
「結論、しっかり選べば大丈夫！！」
検品や調整がしっかりとされていることが、
選ぶ基準の目安です。

調子が悪くなってしまったかしら？

「最近音が出にくい気がするなぁ」
「糸巻きがすぐにゆるんじゃう・・・」
「ケースに入れたまま楽器を落としてしまった！」
そんな時は専門家にお任せ！
二胡は常に良いコンディションを保つために
日々のお手入れと合わせて定期的な調整が必要です。
楽器の調子がおかしいと感じたり、
不意の事故で楽器の調子が悪くなってしまっても、
個人の判断で無理に直そうとせず、
早めに楽器を専門家に見てもらいましょう。

アルフー老師
&キン坊

二胡Q

わしの名前は、「アルフー老師」じゃ!
「古月琴坊」二胡キャラクターで、チラシにたまに載っておるぞ。
また探してみてくれ。弟子の「キン坊」も一緒じゃ。
二胡は中国文化において根深く伝統的な楽器じゃ。最近では日本でも学びたい人が増えて嬉しいぞ。ぜひ二胡を堪能してくれ!

老師!さっそくですが、二胡のイロハをおねがいしまーす!

キン坊

そうじゃの、まずはそれぞれの呼び方を教えようぞ。

老師

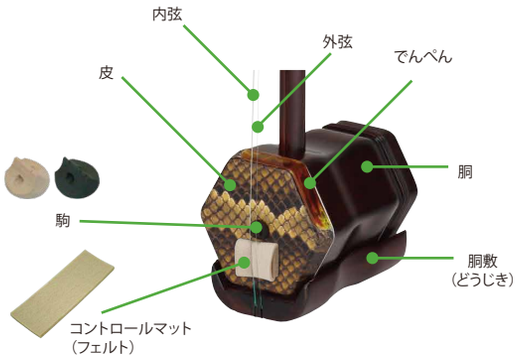
①名称

二胡本体

◆千斤
バイオリンやギターでいう上駒の役割をしています。
主に綿やポリエステルの素材を使った糸で巻かれていることが多いです。

◆駒
皮の中心に置き、弦の振動を皮に伝える役割をしています。

◆胴
蛇皮に伝わった弦の振動を増幅、拡大させる部分です。

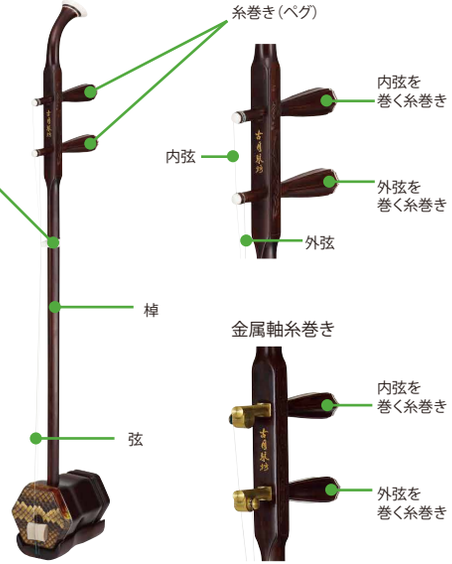


◆コントロールマット(フェルト等)
二胡の雑音を抑える音質調整材の役割をしています。弦と皮の間に挟むように取り付けます。

上級モデルになるほど、ヘビ皮も良い部位のものが使われているんだってさ!

◆弦
2本の弦が張られています。
外弦はA、内弦はDに調弦します。(※P.10参照)

◆糸巻き(ペグ)
調弦する際にこの部分を回します。



◆でんぺん
弓を操作しやすいように蛇皮の端に板状の部品が貼られています。白色のものや鼈甲(べっこう)柄などの種類があります。

◆蛇皮
駒に伝わった弦の振動を胴に伝える共鳴板の役割を果たしています。ニシキヘビ皮は、ワシントン条約に基づき輸出入が規制されています。

二胡弓

二胡の弓は竹材でできた棹と、馬の尾毛を束ねたものでつくられています。
形が2種類あり、「北方式(北京式)」「南方式(上海式)」と呼ばれています。

北方式(北京式)

写真は弓の手元側です。

南方式(上海式)

◆スクリュー
弓に楽器を取り付ける際にスクリューを回します。また、毛の張りを調整することができます。

◆毛(馬の尾毛)
繊細な音が出るよう、モンゴル産の白毛を使用しています。

◆棹
素材には紅竹など様々な種類の竹を使用しています。

◆フロッグ(北方式と南方式で異なる形状)
北方式は輪になった毛の端を付け外しできるため、より簡単に取り付けができます。
南方式は毛と一体になった固定式で、棹から外して付け外しを行います。

老師!フロッグ以外にも、北方式と南方式の違いを発見しました!

★棹の手元側のカーブ

北方式 : フロッグ部分から先端側にかけて、南方式ほど大きくカーブしていない。
南方式 : 同じ部分について、棹が上に膨らむように大きくカーブ。

★弓の先端
北方式は毛の先端にチップが入っているものが多いが、南方式はチップの入っていないものが多い。

二胡弓は買い替えが必要じゃ。

二胡弓は毛替えでなく、「交換(買い替え)」

二胡の世界ではバイオリンなどと違って弓は消耗品だというのが一般的じゃ。

弓毛が切れて量が減ったり、伸びてゆるんできたり、松脂の乗りが悪かったり・・・

そう感じたなら弓の「交換時期」じゃな。

もちろん使い方にもよるが、新品から使ってだいたい2〜3年が目安じゃの。

弓の価格も6,000円から20,000円ぐらいで売っとるから、時期が来たら買い替えじゃ。

毛量は約220〜260本程度が最良と言われています。
1〜2割も減ると綺麗な音が出ません。また、毛のキューティクルが損なわれると松脂が付きにくくなり、音色も悪くなってしまいます。

↑使い込まれて、弓毛がボロボロになってしまった弓。

購入時 | 2年 | 3年

新品の状態 | 使用に適した期間 | 劣化期間 ⇒交換推奨

※図はイメージです。 ※使用頻度、使用環境などにより、弓の劣化具合は異なります。

アルフー老師
&キン坊

二胡Q

老師

つぎは松ヤニについての説明じゃ。
これを塗らんことには、音を奏でることはできんぞ。

はい老師！
でも、ボクはそんなものに頼らないで
二胡を演奏できるようになりたいです！

キン坊

そもそも音が出んのじゃ!!

②松脂（まつやに）

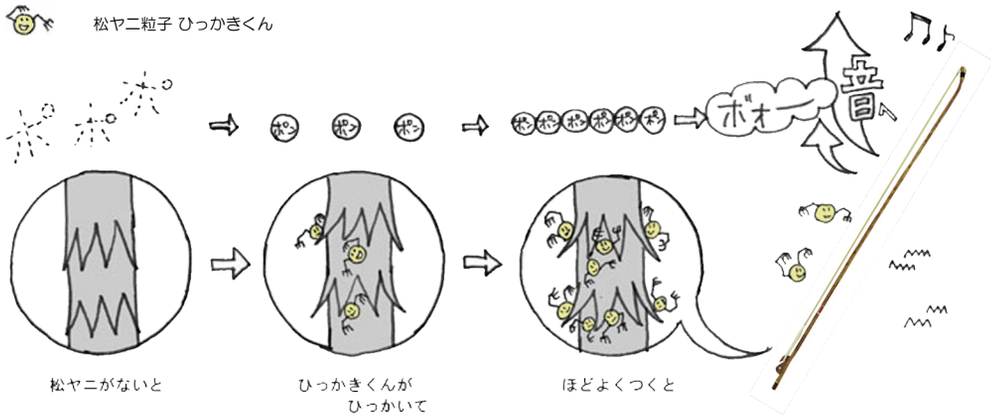
松脂とは？

構成成分は樹脂＋柔軟剤（ひまし油のような酸化しにくい油）。
配合の比率で性質が変わります。

松脂で音が出る！？

二胡専用松ヤニもあるが、
バイオリン用の松ヤニでも使えるぞ。

買ったばかりの弓では音が出ません。
人の髪の毛と同様に弓の毛にもキューティクルがあります。
このキューティクルに松脂の粒子が付着することで弦と毛の摩擦力が増大します。
これにより弦が振動し始め、その弦の振動を楽器本体が増幅することで初めて音になります。



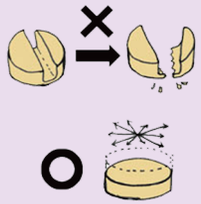
松脂の塗り方

1. 右手で弓、左手で松脂を持ちます。
2. 弓の毛を松脂の上に乗せて、少し強めに何度も往復させ、毛全体にまんべんなく松脂を擦り付けます。
※二胡では弓の毛の両面を使いますので、両面に松脂を塗ってください。

擦り付けた後は、毛に松脂の粉末が白く付着します。強い力を加えすぎたり、弓が大きく左右にぶれたりしない限り、簡単に毛が切れることはありません。

初めて松脂を塗るときは、しっかり時間をかけて塗り込んでください。
松脂が足りないと弓が滑り、音が出にくくなります。

2回目以降は、弓が滑ると感じはじめたところで松脂を補充してください。
補充の時に松脂を付けすぎないようご注意ください。付けすぎると松脂の粉が楽器に付着して白く目立ちます。また、雑音が目立つことがあります。



松脂の同じ部分だけを使い続けると、
その部分だけすり減るため、溝ができてしまいます。
そうなると松脂が割れやすくなりますので、
表面をまんべんなく使用してください。

補足

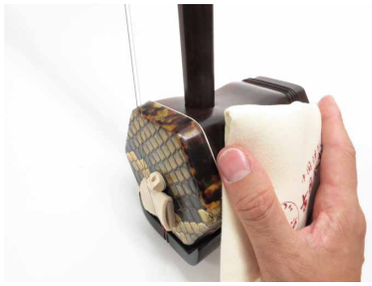
新品の松脂の表面はつるつるしており、
最初はなかなか塗ることが出来ないことがあります。
そのような時は、松脂の表面を紙ヤスリや刃物で少しキズをつけると塗りやすくなります。

刃物を使うときは
くれぐれも気を付けよう！

演奏後は…

演奏後は、胴や棹に付着した松脂や汗を柔らかい布でやさしく拭き取ってください。
松脂が付着したままにしておくと、こびりついて簡単に落ちなくなる場合があります。

※　胴に張ってある皮は、非常にデリケートな部分なので、胴などの汚れを落とす際には、皮を傷めないよう、十分にご注意ください。



こんなのもあると便利だよ♪

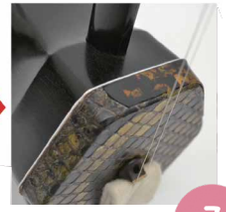
松脂クリーナー RC-023
税込定価 1,100円
容量 約9ml

松脂除去の場合、左記の松脂クリーナーを使用すると便利です。楽器用のクロスに少量のクリーナーを含ませ、楽器の表面を軽く拭き取ってください。本体に付着した松脂をきれいに落とすことができます。

※ご使用の前に、本体に付属した注意事項のご案内をよくお読みください。
※水分・油分を好まない蛇皮へのご使用はお勧めいたしません。
※堆積して固着してしまった松脂の除去はできません。

※演奏直後の状態

※松脂クリーナーで除去後



アルフー老師
&キン坊

二胡Q

老師

ここでは二胡の組み立て方を伝授しようぞ。

キン坊

はい老師！
でも、なんだかムズかしそうですぅ・・・

そんなことはない。
しっかり覚えれば、屁でもないぞい！

老師！お下品でございます！

③駒・千斤

駒・コントロールマットの取り付け

弦をゆるめてから、下の写真のように駒・コントロールマットを取り付けます。
駒の位置は、全体に振動が伝わり響きが良いため、蛇皮の中心が最適とされています。

次に、付属のコントロールマット(フェルト)を駒の下に挟み込みます。コントロールマットを装着することにより、高音の余分な成分(雑音)を抑えることができ、僅かな装着位置の違いで音色が変化するため、音質調整の役割も果たします。

駒にも
いろんな種類があるんだ♪

楓や黒檀、紫檀材で
作られたものや、職人による
ハンドメイドのものなど。
音色や響きが駒によって
も変化します。

気をつけて！

胴に張ってある皮は、非常にデリケートな部分なので
駒立てなどの際には皮を傷めないよう、十分ご注意ください。

千斤について

駒から千斤(上駒)までの有効弦長の目安として、およそ38cm～39cmの長さにすると響きが良くなると言われています。駒から測ってこの位置に取り付けます。

弦と棹の距離は、千斤の部分で約1.8cmの高さを保つようにします。

※腕の長さや手の大きさ、指の長さには個人差があるため、手が大きめの人は高めに、手が小さい人や子供については低めの高さに取り付けるなど、状況に応じて千斤を調節してください。

千斤の巻き直しは慣れないうちはむずかしいんじゃ。
でも、買ったときはすでに巻かれておるから、
安心していいぞい。

④弓の取り付け

弓毛は音や毛の劣化を防ぐためにも、
なるべく素手で触らないように気を付けよう！

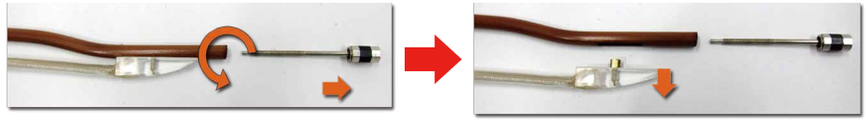
手順①　弓のスクリューを写真の矢印の方向に回して、毛束を取り外します。

北方式の弓は、スクリューをゆるめてフロッグから毛束を取り外します。

◆北方式

南方式の弓は、スクリューを回して弓から外し、毛束と一体になったフロッグごと取り外します。

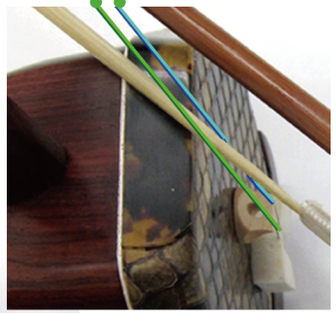
◆南方式



手順②　内弦と外弦の間に毛の弓を通して、①と逆の手順で弓を元の状態に戻します。

指で弦と弦の間を
広げると通しやすいよ♪

これで組み立ては完了じゃ！



毛束を通す方向に
注意じゃ。

アルフー老師
&キン坊

二胡Q

よし！それではさっそく二胡を弾かせていただきます。キン坊が奏でます。聴いてください。蘇州夜曲…。

キン坊

まだ弾くでない！調弦はしたか？

老師

チョウゲン？

⑤調弦

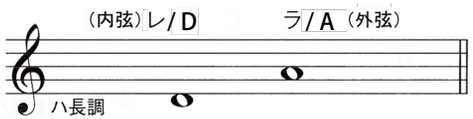
二胡に限らず、全ての弦楽器は楽曲演奏の前に調弦が必要になります。
演奏前には、糸巻きを回して各弦の調弦を行います。

糸巻きを回すときは、一気に回さずに、少しずつ回して調弦してください。
一気に回すと、弦が切れるなど思わぬ事故が起きる恐れがあります。

＜内弦＞
上の糸巻きを時計周り(構えた状態で外側に向かって)に回し、開放弦をD(ピアノのレの音)に調弦します。

＜外弦＞
下の糸巻きは、木軸の場合は上の糸巻きと逆方向(構えた状態で内側に向かって)に、
金属軸の場合は上の糸巻きと同じ方向に回し、開放弦をA(ピアノのラの音)に調弦します。

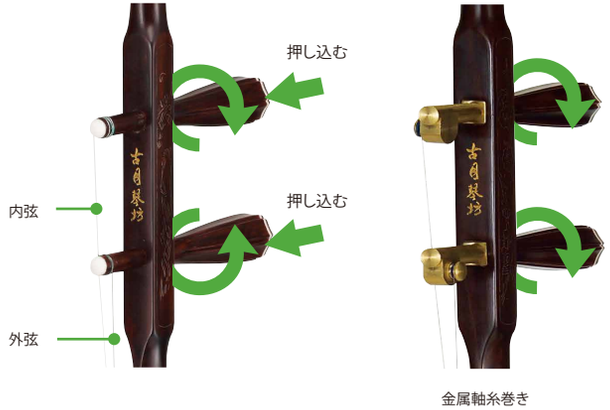
※開放弦…弦をどこも押さえていない状態のこと



チューナーや調子笛をつかって音程を合わせるんじゃ。

木軸の糸巻きは、押し込みながら(棹の方に力を入れながら)回して調弦をしてください。
押し込みながら回すことで、糸巻きがしっかりと固定され、糸巻きが戻らず、音程が狂いにくくなります。

※金属軸糸巻きは押し込む必要はありません。



補足

初心者の方は金属軸の糸巻きが調弦しやすいので、そちらを選ぶのも選択肢の一つです。とはいえ、二胡は木軸の糸巻きが主流なので、木軸でも調弦できるようになっておくと今後の二胡選びの幅も広がります。
また、木軸の二胡には、別売りの「アジャスター」を取り付けると、比較的調弦が楽に行えます。糸巻きで大まかな調弦、細かい微調整はアジャスターで行うようにします。

さて、蘇州夜曲も弾いたことですし、二胡をケースに戻しますか。

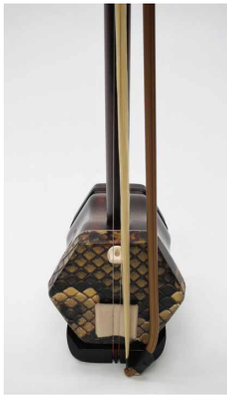
なんにも弾いとらんじゃろう…
二胡を保管するときにも、注意点があるぞい。

⑥保管

演奏後は蛇皮の保護のため、弦をゆるめて駒を外すか、
写真(右)のように胴の端に駒をずらして保管してください。

二胡の駒は蛇皮の中心に立て、弦の振動を共鳴板である蛇皮に伝える役割を果たしています。
駒を蛇皮の中心に立てたままの状態にしておくと圧力が一点に集中してしまい、時間の経過とともに蛇皮の中央がゆるんできてしまいます。

別売りの「蛇皮休め」を使用することで、蛇皮にかかる弦の圧力を分散させ、蛇皮への負担を和らげることができます。



弓は外して保管するか、写真(左)のように糸巻きに弓を挟みこんで保管してください。

弓を使用しないときは毛をゆるめておこう♪

こんなのもあると便利だよ♪

二胡弱音器　ERM-01

税込定価 1,320円

クリップ式の弱音器を駒に挟むだけで、自宅や夜間の練習時に音量を下げることができます。

Wittnerアジャスター

① No.901　税込定価 550円
② No.908-014　税込定価 1,100円

ドイツの名門ウィットナー社製アジャスター。スクリューが柔らかく、より滑らかな音程の微調整を可能にします。

蛇皮休め　SSR-01

税込定価 1,320円

弦と蛇皮との間に挟み、駒にかかる弦の圧力を分散させて蛇皮への負担を和らげます。

アルフー老師
&キン坊

二胡Q

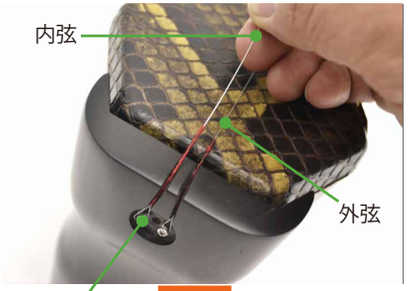
キン坊：老師、なんと弦が切れてしまいました。もう二胡が弾けません。諦めるしかありません…

老師：諦めるでない！では弦交換を伝授しようかの。最初はむずかしいかもしれんが、これもまた慣れてしまえば簡単じゃ。

キン坊：よかったぁ。これで二胡が続けられますぅ♪

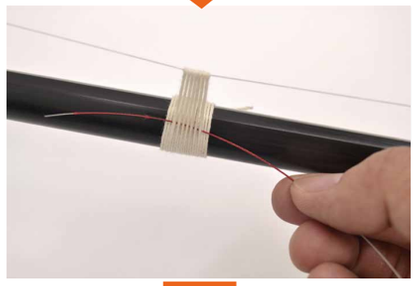
老師：…おおげさじゃのう。

⑦弦交換　※内弦の場合



千斤の張りを保つため、張り替える前の古い弦（この場合は外弦）を残した状態で、弦を取り外します。胴敷裏側のテールピースピンに、新しい弦の先端（輪っかになっているループエンド側）を引っかけます。

外れやすいから、テープで仮止めしたり、蛇皮と花窓の面を両足で挟んだりするといいぞい。

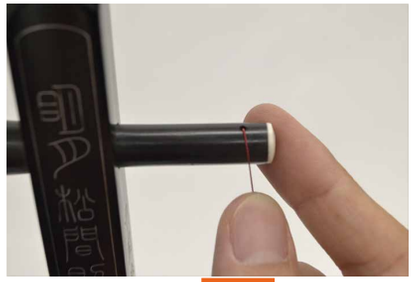


もう片方の弦（この場合は外弦）と交差しないように気を付けながら、千斤部分にくぐらせ、琴頭側に通します。

間違って交差させてしまうと、弓で弾いた時に雑音しか出ないんじゃ。

糸巻き（この場合は上側内弦の糸巻き）の弦穴に弦を通し、弦の先端がギリギリ出るくらいのところで止めます。

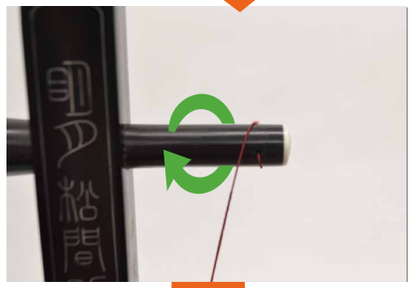
弦によっても音とか弾き心地が違うんだ。弦交換に慣れたら、いろいろ試してみよう♪



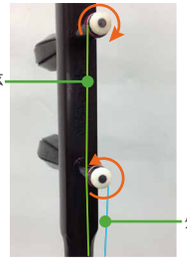
通した弦にしっかり折り目をつけます。

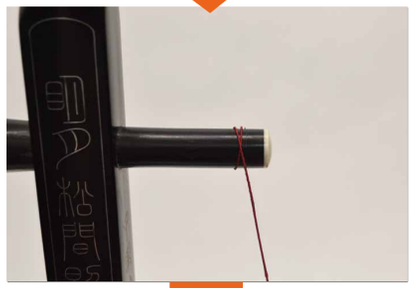
ここがポイントじゃ。

もうひと息だ！



棹側にひと巻きします。
内弦は、蛇皮を正面に見たとき時計回りに巻き取り、外弦は反対に反時計周りに巻き取ります。

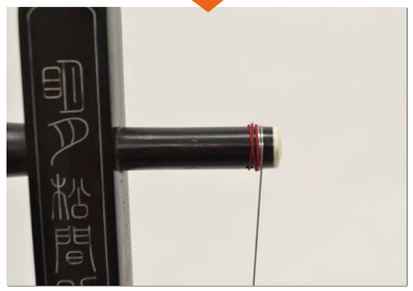




1回クロスさせて、今度は反対に糸巻きの先端側に巻き取っていきます。

また、糸巻きの先端側に巻き取ることで、千斤に対してより角度が生じるため、張力が増して音に張りが出たり、雑音の発生を抑えるなどの効果を生みます。

交差させることで、より調弦が安定するぞ。



綺麗に巻き取って行ったら完成です。外弦も同様に、反対向きに巻き取りながら交換します。

弦の巻き方は他にも何通りもありますが、ここでは一番簡単なやり方を紹介しました。
是非、挑戦してみてください。

どうしてもむずかしい場合は、迷わず専門家へお願いしよう♪

このページでは木軸糸巻き二胡の弦交換方法を説明しております。
ER-500M（※P.17参照）のような金属軸糸巻き二胡の弦交換方法は、市販の教則本や動画サイトなどをご参考にしてください。

⑧材質による音色の傾向

使用している木材によって、
いろんな特徴が出てくるよ♪

紫檀

※写真はER-5000

艶があり、明るく柔らかい音色

・マメ科の常緑高木広葉樹。
・材質は緻密で堅く、湿度に強く反りにくい。
・密度が高いため振動が伝わりやすい。
・音は明るく深みがあり、響きが良い。

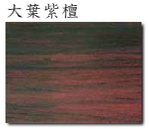
インド小葉紫檀

赤紫褐色から紫を帯びた暗褐色。
ワシントン条約で保護された希少材。
インド政府が伐採を厳しく制限したため、非常に貴重な木材となっており、二胡の最高級品に使用される。
日本では紅木(こうき)紫檀と呼ばれており、三味線の最高級品もこの材料で作られている。

アフリカ小葉紫檀

赤紫褐色。
現在、中国で本紫檀と呼ばれている木でできた楽器は、その殆どがアフリカ小葉紫檀(パドゥクやマダガスカルローズウッド)。
導管が大きく、空気層をたっぷり含んでいるため鳴りが良い。

大葉紫檀



暗紫褐色。
木芯が血液のような赤色のため、血紫檀や血檀とも呼ばれる。
中国の職人は本紫檀と区別して大葉紫檀と呼ぶ。原産地が主にアフリカのため、アフリカ紫檀(ボアデロッソ)とも言う。華やかで芯のある音色。

古月琴坊二胡の該当モデル
・ER-5000(インド小葉紫檀)
・ER-4000(アフリカ小葉紫檀)
・ER-3700(アフリカ小葉紫檀)
・ER-3600(アフリカ小葉紫檀)
・ER-2500(アフリカ小葉紫檀)
・ER-1800(大葉紫檀)

老紅木

※写真はER-4800

深く、豊潤な響き

・センダン科の常緑高木(マホガニーなどの場合)。
・古い家屋や家具を解体し再利用した木材。
・材質は緻密で堅く、湿度に強く反りにくい。
・木質が十分に枯れており、振動が伝わりやすい。

明清老紅木

暗紫紅色。
経過年数が長いほど乾燥が十分に行きわたっており、希少性はもちろん非常に深く響く材料がこの明清老紅木。
工房によっては明王朝や清王朝の頃の建物や家具から取られた古材も備蓄しており、高級品の二胡に使用されている。
楽器として新品の頃はやや枯れた音色だが、弾き込むことで角が取れ、円やかで深く艶のある音色に変化して行く。

老紅木

70年以上前の古くて壊れた建物や家具を解体したものを再利用した材料。現在は中国でも希少になり、材木業者が東南アジアの古民家などを買い取り、解体した木材を輸入している。
長い年月を経て木材が十分に乾燥しているため、狂いが非常に小さくなっている。油分も適当に抜けているため、明るく鳴る楽器となる。

古月琴坊二胡の該当モデル
・ER-4800(明清老紅木)
・ER-4700(明清老紅木)
・ER-4600(明清老紅木)
・ER-1600(老紅木)

中国では二胡らしい音色の紫檀や老紅木が人気じゃが、日本では黒檀の音色のように、心に染みるような、少し落ち着いた音色も人気じゃぞ。
もちろん、好みもあるがな。

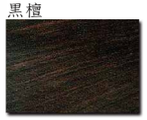
黒檀

※写真はER-2000

甘く哀愁のある、柔らかい音色

・カキノキ科の常緑高木。
・材質は緻密で堅く、重い。
・密度が均一なため柔らかく、深みがある。
・心に染みわたるような、哀愁のある響き。

黒檀



黒色材、いわゆるエボニー。
産地は真黒黒檀ならインド南部・セイロン島、縞黒檀ならインドネシア・タイ・ベトナム・カンボジア・インド・フィリピンなどに分かれる。
緻密で堅く重量があるが、密度が均一なため、柔らかく深みがある音色。真黒黒檀なら、高級家具や工芸品・仏壇・楽器などに広く使われている。中国では、この真黒、縞黒檀の両方を合わせて烏木と呼ぶことがある。

古月琴坊二胡の該当モデル
・ER-2000(特選黒檀)
・ER-1000(上級黒檀)
・ER-900M(黒檀/金属軸糸巻き)
・ER-800(黒檀)

紅木

※写真はER-700

明るくはっきりした、入門に最適な材質

・センダン科の広葉樹(サペリなどの場合)。
・耐久性があり、湿度に強く反りにくい。
・油分が少ないため重厚感に欠けるが、
導管が大きく響きが良い。
・明瞭な音色で入門用としても最適。

紅木

心材の色は桃色、赤色、赤褐色。
木の導管が大きいため、非常に良く響く。
材料に油分が少ないため、音色の厚みがやや足りないが、初心者でもボリュームのある音が出しやすく、これから始める方に適した材質。

紅木(着色)

黒檀ほど黒くなく、老紅木に近い褐色。
入門用楽器に見受けられる、様々な種類の木に着色が施されたもの。
紅木の音色の特徴はそのままで、十分に音量もあって入門者向け。
アフリカンマホガニーと呼ばれるサペリの他、パーロッサ、フィリピンマホガニーと言われているマトワやラワン材などが使用されている場合もある。

古月琴坊二胡の該当モデル
・ER-700(上級紅木)
・ER-500M
(紅木/着色/金属軸糸巻き)
・ER-400(紅木/着色)

次ページでは、
紅木の入門モデルを
紹介するよ♪

※材質に関しては一般的に上記のような説明となりますが、歴史も古く様々な材質があるため、この限りではありません。

初心者向け二胡

古月琴坊 二胡

入門用に最適な紅木仕様の
スタンダードモデル

ER-400

二胡も初めて触る！
少しやってみたいな！

税込定価　52,800 円

本　体：紅木・ニシキヘビ皮
弦　長：680(内)・600(外)mm
重　量：約850 g
寸　法：820(L)×110(W)×130(H)mm
付属品：専用ケース(NKC-01)・弓(ERB-50)・松脂・駒・コントロールマット・弦セット

※付属ケース・弓

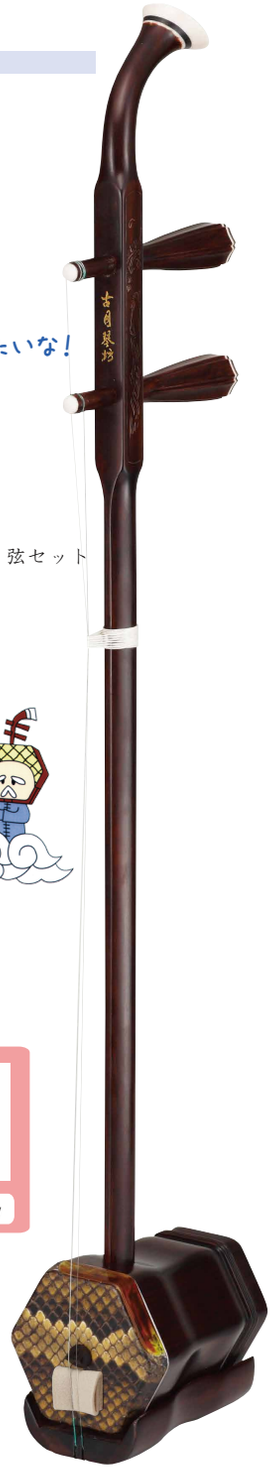
もちろん音色にこだわるなら
上位モデルも魅力的じゃ！

おすすめポイント

・古月琴坊の中で最もお求めやすいモデル。
・弓・ケース・松脂は上位モデルに劣ることなく付属。
・弦の張り替えをしやすい。

試奏音源はこちら♪
※読み取り後Youtubeへアクセスします
※読み取れない方・PCからの方は
URLを直接入力してアクセスしてください。
URL　https://youtu.be/Jz384HHUG7w

※ヘビ皮は個体により模様が異なります



古月琴坊 二胡

金属軸糸巻を採用した、
調弦しやすい紅木モデル

ER-500M

チューニング（調弦）に
不安があるならコレ♪

税込定価　63,800 円

本　体：紅木・ニシキヘビ皮
弦　長：680(内)・600(外)mm
重　量：約1,000 g
寸　法：820(L)×110(W)×130(H)mm
付属品：専用ケース(NKC-01)・弓(ERB-50)・松脂・駒・コントロールマット・弦セット

※付属ケース・弓

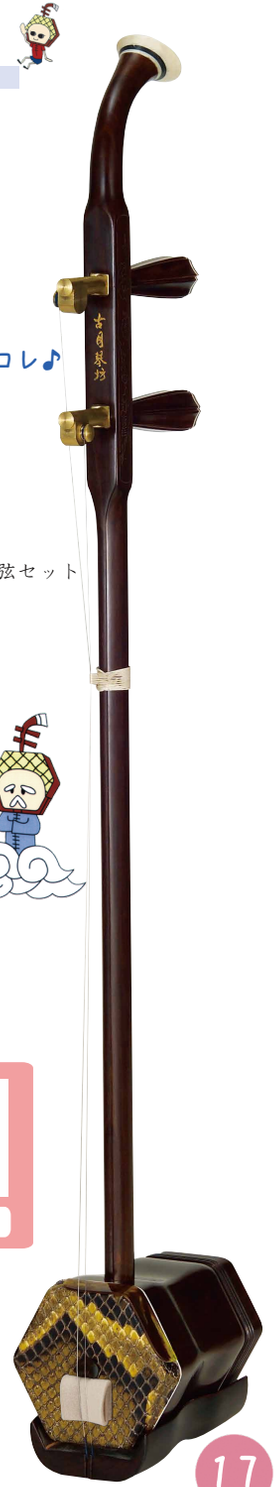
これなら、初めて二胡に触る
人でも、まず安心じゃな！

おすすめポイント

・糸巻きを回すと、少しずつ弦をゆるめたり張ったりできるため、
チューニング（調弦）の微調整がしやすい。

試奏音源はこちら♪
※読み取り後Youtubeへアクセスします
※読み取れない方・PCからの方は
URLを直接入力してアクセスしてください。
URL　https://youtu.be/0zFXvTEGOPg

※ヘビ皮は個体により模様が異なります



Q＆Aコーナー

よくある質問をまとめてみたよ♪

Q1. 二胡の皮はワシントン条約と関係がありますか？

二胡に使われる"ニシキヘビ"の皮はワシントン条約により、輸出入が規制されていますので、正式な手続きを経て輸入する必要があります。弊社(マックコーポレーション)は楽器の輸入専門商社です。もちろん正式な輸入手続きを経て二胡を輸入しております。また、弊社二胡は「収蔵証」というカードをお付けしています。二胡を日本で持っている上では特に必要な場面はありませんが、二胡を国外に持って出たり、再び持って帰ったりする際に必要になりますので、大切に保管しておいてください。

※二胡を海外へ持ち出す際には手続きが必要です。「収蔵証」は手続きに必要なものの一つに過ぎません。

Q2. 自宅で練習したいのですが、迷惑にならないか心配です。

二胡に限らず、楽器の音は思ったより遠くまで届きます。時間と場所をわきまえて、迷惑にならないように注意しましょう。クリップ式の弱音器(練習用ミュート)の取り扱いもしておりますので、自宅での練習時には是非ご活用ください。(P.11参照)
※弱音器を取り付けても、ご自宅の環境によってはご近所の迷惑になる場合もあります。

Q3. 楽譜が読めません。二胡が弾けるようになりますか？

二胡の楽譜は五線譜ではなく数字で音階を表現する数字譜を使用します。
ドは1、レは2、ミは3、・・・といった具合です。簡単で分かりやすいので、初めての方にも演奏しやすい楽器です。

Q4. 音が出ません。

二胡の構造上、弓に松脂をきちんと塗って、弦の上を滑らせると必ず音が出ます。音が出ない場合のほとんどは松脂不足です。新品の弓でしたら10分以上かけて松脂を塗りましょう。始めは松脂の表面がツルツルして思うように松脂が付着しないこともありますが、必ず白い粉が付いたようになります。(P.6〜7参照)

Q5. 二胡は定期的な皮の張り替えが必要？

二胡の皮は、不都合がない限り張り替えなくても10年は使えます。また、精巧に作られたものは20〜30年持ちます。本場中国でも、二胡の皮を張り替えるという概念があまりなく、支障が出る前に買い替える方が多いようです。

Q6. 二胡の表面に凹凸が少ないのですが、本物のヘビ皮ですか？

古月琴坊で製作される二胡は、運弓をスムーズにするためにヘビ皮の表面に熱処理を施してあります。他にもたくさんの二胡工房で同じような処理を施したものがありますが、処理をしていないものと比較して、「皮表面の凹凸が少ない」、「毛羽立ちが少ない」といった良い特長があります。

Q7. 紫檀材の二胡を触った時に、赤っぽい色が手につきました。これは何でしょうか？

紫檀の色の成分は、アルコール等に溶け出す性質があります。二胡本体の仕上げ磨きの段階で使用するワックス等の成分に、色素が多少溶け出したものではないかと考えられます。こういった特性は黒檀にはないもので、二胡の中でも紫檀材特有のもののようです。

二胡のことで困ったら、何でもご相談下さい。

専門のスタッフが丁寧に対応いたします。

初心者の悩み
弦の張り替え方が分からない
千斤がほどけてしまった

事故や経年変化
デンペンの貼り替え
胴割れ、ヒビ
棹折れ、琴頭外れ

消耗品の交換
駒や弦、コントロールマットなど
多数ご用意しております。

項目	詳細	適用
基本調整	一般調整	調弦、コントロールマットの位置など全体調整。
	弦張り替え	※ 弦の代金は別途実費。
	千斤張り替え	※ 千斤の代金は別途実費。
	駒の付け替え	※ 駒の代金は別途実費。
木部の修理	木軸糸巻きの調整	
	琴胴の破損	※ 破損の度合いによっては、納期が2〜3カ月かかる場合があります。
	琴頭の破損	
デンペン貼り替え		※ デンペン代は別途実費。
蛇皮の張り替え		※ 価格は皮のランクによって異なります。 ※ デンペンの貼り替えを含みます。 ※ 納期が1カ月~3カ月程度かかります。

一覧表はほんの一例です。その他の修理や調整もお気軽にお問い合わせください。